

## LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

*Leer y comprender un texto requiere de un sistema complejo de destrezas y conocimientos que se integran para permitirlo. Cuando se habla de lectura, desde el punto de vista cognitivo, leer se refiere a la percepción de signos lingüísticos con el objetivo de asociar la palabra con su significado.*

En efecto, la comprensión implica la construcción de un modelo o representación mental de lo que se está leyendo y/o escuchando. La comprensión de un texto escrito requiere del reconocimiento de las palabras que lo forman, es decir, el acceso al significado de cada una de las palabras.

Por eso es tan importante la intervención metódica del docente para poder acompañar a los lectores en el proceso de ampliación y profundización de sus recursos léxicos, darles herramientas para que generen inferencias, ayudarlos a abstraer la estructura de los textos o a reflexionar sobre sus características formales, entre otras habilidades necesarias para que la comprensión de la lectura sea posible.

### El camino de la comprensión

Los componentes de la comprensión lectora son: la **decodificación** y la **comprensión del lenguaje**. El primero incluye la lectura de palabras, necesaria para permitir la automatización, la posibilidad de reconocer las palabras en la lectura fluida a una velocidad adecuada.

El segundo componente, la comprensión del lenguaje, encierra el vocabulario, la capacidad de hacer inferencias, el conocimiento de la sintaxis y la morfología, es decir, el manejo de la lengua.

Ambos componentes son interdependientes. Si uno de ellos falla, la comprensión lectora no es posible.



### MINIBIO



BEATRIZ  
FERNÁNDEZ



GRACIELA  
PÉREZ DE LOIS

Son licenciadas y profesoras en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñan como autoras y editoras de libros escolares. Publicaron novelas y cuentos para niños y jóvenes.

### ¿Qué se entiende por “fluidez lectora”?

En líneas generales, se considera que un niño o niña adquirió fluidez lectora cuando puede leer un texto en voz alta, con entonación y, a la vez, comprendiéndolo. La **precisión**, la **automatización** y la **prosodia** son los componentes cruciales que deben estar presentes para que la lectura sea fluida y facilite la comprensión de los textos.

En la lectura intervienen dos actividades cognitivas: el **reconocimiento de las palabras** y, simultáneamente, la **construcción de significado**. En los lectores expertos el reconocimiento de palabras ocurre automáticamente. Pero para que el lector tenga suficiente atención disponible para comprender el texto, es necesario que la palabra sea reconocida instantáneamente. Por lo tanto, antes de la lectura en voz alta, es fundamental que los niños adquieran las representaciones mentales de las palabras. Si bien la automaticidad no equivale a fluidez lectora, es un paso previo imprescindible para alcanzarla.

“ La precisión, la automatización y la prosodia son los componentes cruciales que deben estar presentes para que la lectura sea fluida y facilite la comprensión de los textos.”

## ¿Qué es la prosodia?

Se refiere a la forma natural con que el lector usa el volumen, el ritmo, la entonación, el fraseo y las pausas al leer en voz alta. Tales elementos contribuyen a la **expresividad** y fortalecen la **comprensión**, ya que sugieren que el lector ha segmentado el texto de acuerdo con sus principales elementos semánticos y sintácticos. Los lectores expresivos usan su voz para transmitir sensaciones, emociones, interpretando el significado de los textos que leen. En cambio, si la lectura se hace lenta, entrecortada y si no es automática, todos los recursos cognitivos se concentran en la decodificación y la comprensión se ve comprometida. A menudo son lectores que leen palabra por palabra y dedican poca atención a la estructura sintáctica y semántica del texto, lo que repercute en su comprensión.

Cuando se lee un texto con fluidez, no solo se lee con **precisión y velocidad**, sino también con expresividad. Leer con expresividad implica usar los rasgos prosódicos para leer como si estuvieran hablando. Estos rasgos prosódicos son la entonación, el acento y la duración. También, implica la apropiada segmentación de la frase en grupos de palabras con significado, de acuerdo con la estructura sintáctica. Una segmentación, una entonación y un acento apropiados son los indicadores de que un niño es un lector experto. Los niños que leen con expresividad son los que presentan buenas habilidades de comprensión. La adquisición de los distintos aspectos de la lectura prosódica se produce más tardíamente. La relación entre la prosodia y la comprensión aumenta con el nivel lector.

## Lectura en voz alta

Se trata de una práctica social que se ejerce cotidianamente dentro y fuera de la escuela, en torno a propósitos comunicativos que son los que le otorgan sentido. Se lee en voz alta para compartir la información que el lector localizó y todos necesitan, para dramatizar una escena, para hacer escuchar una poesía. No es imprescindible que una niña o un niño sea un experto "locutor", pero la lectura en voz alta es una práctica escolar que consolida la formación de los lectores en contextos donde no se evalúa la calidad lectora sino la posibilidad de expresar su comprensión al emitir ideas completas.

## Lectura modelo

Cada texto requiere poner en juego diversas estrategias. Por ese motivo, es sustancial que los niños adviertan que no se lee de la misma forma un poema o un cuento, que un texto informativo. En ese sentido, es muy importante participar de espacios de lectura a cargo de un lector experto. Leer en voz alta, entonces, no solo requiere el conocimiento del texto y el ensayo previo, sino también la intervención sistemática y pertinente del docente, que se muestra como un lector modelo.

Hay que considerar que la práctica de lectura en voz alta es una situación de exposición ante otros. Desde esta perspectiva, se considera que leer bien en voz alta implica tener una interpretación acerca de lo que el autor quiere decir y de lo que el lector quiere comunicar con el texto que lee. La fluidez de la lectura en voz alta no se adquiere en la primera lectura del texto, es indispensable ensayar una y otra vez.

## Conclusión

La fluidez lectora, considerada en sus múltiples aspectos, ayuda a la comprensión del texto. A partir de la precisión, de la automaticidad y, sobre todo, de la prosodia, el lector lee de forma adecuada las palabras, segmenta el texto en oraciones o construcciones que respetan la sintaxis y la semántica, hace las pausas correspondientes y respeta la entonación que representan los signos. La lectura modelo y la lectura silenciosa son acciones previas a la lectura en voz alta, que, luego de ensayos, repeticiones y correcciones, irán incrementando gradualmente la fluidez lectora de los alumnos y, por consiguiente, sus niveles de comprensión hasta que se construyan como lectores expertos.

“ Los lectores expresivos usan su voz para transmitir sensaciones, emociones, interpretando el significado de los textos que leen.”



# SUGERENCIAS PARA TRABAJAR LA FLUIDEZ LECTORA

## CAPÍTULO 1

**CONTENIDO:** Estrategias que contribuyen a la expresividad y que fortalecen la comprensión.

1. Leer en voz alta este fragmento del cuento mientras los alumnos siguen la lectura con la vista. Tomar en cuenta las indicaciones sobre los tonos que aparecen entre estos signos < >. Se puede acompañar la lectura con gestos que den idea de los movimientos de los personajes.

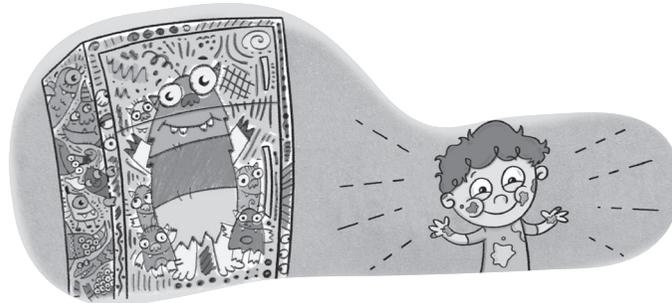
**La heladera era tan ruidosa, brum, brum, brum, brum** <Lectura de la onomatopeya en tono alto y amenazante>, **que Tomi se despertaba asustado porque el ruido le parecía el rugido de un monstruo.** <Voz baja. Tono de terror>.

**Pero cierta noche, después de pensarlo mucho, se decidió: la enfrentaría. Tenía un arma secreta, y sabía usarla.** <Tono decidido, triunfante.> **Así fue como agarró su cartuchera y en puntas de pie encaró hacia el artefacto.** <Voz muy baja. Tono sigiloso>. **En silencio se puso a trabajar.**

**Cuando terminó de decorar la heladera ya amanecía y vio que su mamá entraba en la cocina.**

—**¿Y esto? ¿Qué pasó, hijo?** <Voz de la mamá, contenta, gratamente sorprendida>.

—**Son los monstruos de la heladera, ma. Ahora van a poder hacer todo el ruido que quieran.** <Voz de Tomi, contento, con aire de triunfo>.



2. Conversar con los alumnos para verificar si descubrieron las emociones que transmitió la lectura. Luego, invitarlos a que lean el texto de forma silenciosa reproduciendo los tonos.
3. Proponer a los alumnos que, reunidos en grupos de cinco compañeros, lean un párrafo cada uno.
4. Hacer que roten en la lectura de los párrafos, perfeccionando cada vez más los tonos que permiten transmitir las distintas emociones.

## CAPÍTULO 2

**CONTENIDO:** Reconocimiento automático de las palabras. Ritmo, acento y entonación.

1. Realizar una lectura modelo respetando las características textuales donde se incorporan frases que merecen ser leídas con determinadas entonaciones.

*Había una vez, érase que se era, en cierta ocasión son frases con las que los narradores comienzan muchos de los cuentos tradicionales. Con ellas nos transportan a un espacio y un tiempo donde todo es posible. Cuando la historia ya está terminada, y sabemos que los personajes han salido victoriosos de todos los obstáculos que se presentaron, hay una fórmula muy conocida que nos devuelve a la realidad para cerrar el relato: *y fueron felices, comieron perdices y a nosotros nos dieron con el plato en las narices.**

2. Invitar a los alumnos a hacer una lectura silenciosa y que compartan sus dudas sobre pronunciación o significado de las palabras.
3. Los alumnos repetirán la lectura en voz alta las veces que consideren necesario y cuando se sientan seguros, compartirán la lectura con el grupo.

## CAPÍTULO 3

**CONTENIDO:** Lectura repetida de un texto corto. Énfasis en los acentos internos del verso.

1. Hacer una lectura modelo marcando las pausas y la entonación que propone el texto.

¡Qué fácil es volar, qué fácil es!  
Todo consiste en no dejar que el suelo  
se acerque a nuestros pies.  
Valiente hazaña, ¡el vuelo! ¡el vuelo! ¡el vuelo!

Antonio Machado



2. Invitar a los alumnos a realizar varias lecturas silenciosas.
3. Proponer a los alumnos realizar una lectura compartida con el docente (versos impares, el docente y versos pares, los alumnos).
  - ★ A medida que se afianzan, alterar el orden de lectura.
4. Pedir a los chicos que hagan una lectura coral sin asistencia del docente.

**CONTENIDO:** Actividades orientadas a la comprensión de los recursos gráficos de la historieta. Lectura coral, asistida por el docente.

1. Pedir a los alumnos que focalicen su atención en esta viñeta.



- ★ Presentar estos globos de historieta, leerlos con la entonación adecuada y pedir a los alumnos que relacionen cada uno con el personaje correspondiente.

MMM... PARA MÍ  
QUE SE HIZO HUMO...

¡OHHH!  
¡SORPRENDENTE! ¡QUÉ  
LUGAR TAN  
MARAVILLOSO!

¿ME HABRÁ ENGAÑADO  
ESTE PINTOR? ¿CÓMO  
SE HACE PARA LLEGAR A  
ESOS TERRITORIOS?

2. Una vez que hayan relacionado correctamente los globos, pedir a los alumnos que los lean de forma individual y silenciosa con la entonación correspondiente.
3. Dividir el grado en tres grupos y que cada uno lea uno de los globos de forma coral. Acompañarlos en la lectura. Luego rotar la lectura entre los tres grupos.

## CAPÍTULO 5

**CONTENIDO:** La sonorización de las palabras. El volumen, el tono y la intensidad.

1. Hacer una lectura modelo de las siguientes palabras y frases con el volumen y el tono de voz acorde con su significado.

GRITOS

SUSURRO

ESTALLIDO

A MEDIA VOZ

AL OÍDO

VOZ APAGADA

ALARIDO

TRUENO

A GRITO PELADO

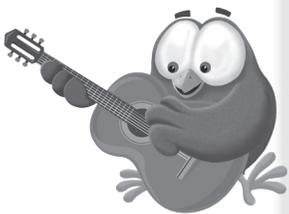
2. Verificar que todos conozcan el significado de las palabras o expresiones.
3. Pedir que realicen una lectura silenciosa.
4. Armar equipos para leer las palabras teniendo en cuenta cuál debe ser el volumen y el tono en cada caso. Luego, evaluar con los alumnos las dificultades que se les presentaron.

.....

## CAPÍTULO 6

**CONTENIDO:** Segmentación del texto en unidades sintácticas a partir de la entonación de las comas en la enumeración. Lectura individual en voz alta.

1. Leer este texto haciendo las pausas correspondientes en las comas, pero sin exagerar su duración. Es importante recordar que la diferencia entre la coma y el punto no es la duración de la pausa, sino el tono final ascendente que indican las comas y el tono final descendente que representan los puntos.



Para el almuerzo y la cena apilábamos ramas, encendíamos el fuego, le agregábamos algunas piñas, muchas hojitas secas y hojas de papel. Después de comer, nos quedábamos junto al fuego, contábamos cuentos, recordábamos anécdotas y cantábamos canciones. Antes de irnos a dormir, tirábamos prolijamente los restos, ordenábamos todo, lavábamos los platos y apagábamos el fuego con mucho cuidado.

2. Una vez leído el texto, conversar con los alumnos acerca de las pausas que son necesarias en una enumeración para que sea comprendida.
3. Invitar a los niños a leer el texto de forma silenciosa, reproduciendo mentalmente la entonación de los signos de puntuación que representan esas pausas.
4. Dividir el grado en pequeños grupos y pedirles que lean una oración cada uno. Indicarles que vayan rotando hasta que todos hayan leído al menos una vez cada oración.



**CONTENIDO:** Foco en las palabras alargadas y en los signos de exclamación y de interrogación. Imitación de tonos utilizados en los medios.

1. Leer los textos alargando las vocales destacadas y teniendo en cuenta los signos de entonación. Imitar el tono utilizado en los medios.



¡**ÚLTIMO MOMENTO!** ¿DE **DÓNDE** SALIÓ?  
**UNA LLAMA** PASEANDO POR EL CENTRO DE LA CIUDAD.

¡**URGENTE!**  
APARECIÓ LA **LISTA COMPLETA** DE LOS **JUGADORES**  
CONVOCADOS PARA EL **PRÓXIMO MUNDIAL**

**ALERTA**  
AHORA ESTO ESTÁ PASANDO  
ATASCO EN LA AUTOPISTA. **VARIOS KILÓMETROS** DE **COLA**

2. Pedir a los alumnos que lean con la vista, pero entonando y alargando las vocales sugeridas.
3. Dividir al grupo en equipos de tres participantes y que cada uno se ocupe de leer una de las noticia.
4. Reflexionar con los chicos acerca del efecto que producen estos alargamientos en la lectura de los titulares de noticias.

**CONTENIDO:** Interpretación de los sentimientos y características de los personajes del texto teatral. Técnica de teatro leído.

1. Leer el siguiente texto en voz alta mientras los niños siguen la lectura con la vista. Tratar de hacer diferentes voces para cada uno de los personajes. Procurar transmitir los sentimientos de cada uno: convicción, duda, alegría, ternura.

PRINCESA: —Del bosque soy protectora. Ese es mi trabajo ahora.

CONSEJERO: —¿Durará mucho este cambio? ¿Unas horas? ¿Muchos años?

REY: —¡Durará toda la vida! La veo muy convencida.

NATURALEZA: —¡Yo confío en esta niña! ¡Será mi mejor amiga!

REINA: —¡Venga a mis brazos, tesoro! Yo soy su mamá y la adoro.



2. Una vez concluida su lectura, conversar con los chicos acerca del motivo por el cual no se leyeron los nombres de los personajes.
  - ★ Pedirles que comenten qué sentimiento expresa cada personaje en su parlamento.
3. Indicar que lean de forma individual y silenciosa todo el texto, reproduciendo adecuadamente los tonos.
4. Reunidos en grupos de cinco, invitar a que cada alumno asuma un personaje y lo lea representando sus sentimientos mediante los tonos de voz, gestos y expresiones faciales. Pedirles que roten los papeles en sucesivas lecturas.